Disciplina

Foucault

Poder

Modernización del poder

Poder que busca controlar la mente

Aparatos de poder incrementalmente más invasivos, que ejercen un control social y psicológico más restrictivo

Foucault: los efectos del poder circulan mediante canales progresivamente más finos, accediendo a los individuos mismos, a sus cuerpos, sus gestos y todos sus actos diarios (79)

Vigilancia de los movimientos y uso del tiempo de los cuerpos

Conocimiento nuevo sobre los individuos: psicología y sociología

El proyecto moderno de control generado una nueva individualidad

La operación del poder constituye la subjetividad misma del sujeto (79)

El funcionamiento moderno del poder no se basa en sanciones, sino en regulaciones y en una participación voluntaria ligada a un nuevo deseo de pertenencia (80)

Las tecnologías modernas del comportamiento se orientan hacia la producción de sujetos aislados y autocontrolados (self-policing) (79)

Disciplina

La disciplina invade al cuerpo y busca regular sus fuerzas y operaciones

Dominio sobre los cuerpos que permite que operen como uno desea, a partir de las técnicas y eficiencia determinadas (63)

Foucault no describe las disciplinas que producen modos de corporeización particularmente femeninos, ni las prácticas disciplinares que producen los cuerpos dóciles de las mujeres (68)

Cuerpos dóciles

El objetivo de las disciplinas es incrementar la utilidad y fuerza de los cuerpos

Requieren de una coerción ininterrumpida sobre los procesos de actividad corporal (63)

Microfísica del poder

Se trata de un control que no demanda resultados o productos del trabajo, sino que se inmiscuye en las actividades, movimientos y gestos

Vigilancia

El efecto del panóptico es: "inducir en el reo un estado de conciencia y visibilidad permanente que asegura el funcionamiento automático del poder" (65)

El control disciplinario del cuerpo toma control también de la mente

Foucault, Femininity and the Modernization of Patriarchal Power

Bartky, Sandra Lee. (1990). Femininity and Domination: Studies in the Phenomenology of Oppression. (Thinking Gender). New York: Routledge.

Hecho por Soledad Vela Herrera
http://creativecommons.org/

Feminidad

Feminidad como artificio y logro

Performance

Se nace macho o hembra, pero no masculino o femenino

Género

Modo de actuar *(enact)* y re-actuar normas de género recibidas que salen a la superficie *(emerge)* estilos encarnados *(styles of the flesh)* (65)

Prácticas disciplinares

Las prácticas disciplinares producen cuerpos cuyos gestos y apariencias son reconocibilemente femeninos (65)

Construcción del cuerpo ideal de la feminidad

Figura

Producción de cuerpos de un determinado tamaño y configuración

El tamaño, poder o abundancia en un cuerpo de mujer es reconocido como de mal gusto (66)

Dieta

Alienación respecto del cuerpo: el cuerpo se vuelve un enemigo bajo un aplastante proyecto disciplinar (66)

La anorexia es hoy a lo que antes era la histeria: hospitalización patológica de una obsesión cultural masiva

Disciplina impuesta sobre un cuerpo sujeto a la "tiranía de la delgadez" (66)

La fragilidad y falta de fuerza muscular produce cuerpos incapaces de sostenerse al abuso físico del que las mujeres son principalmente víctimas (73)

La tiranía de la delgadez exige que las mujeres ocupen el menor espacio posible (73)

El cuerpo que se mandada a ajustar es el de una mujer adolescente, infantilizada, sin sustancia, sin inmadurez inscrita en sus contornos (73)

Movimiento

Extracción de un repertorio específico de gestos, poses y movimientos

Existen diferencias de género en la postura, movimiento, y comportamiento general del cuerpo; las mujeres son mucho más restringidas en su espacialidad (67)

Espacialidad

Iris Young: Parece existir un espacio alrededor de la imaginación de la mujer el cual se sientan temerosas a superar

El espacio de una mujer no parece ser un campo para la intencionalidad del movimiento, sino un recipiente en el que se siente posicionada y confinada (67)

Expresión de deferencia

Tendencia a evitar la mirada abajo el escrutinio masculino, mirar hacia abajo, abandonar el estado soberano de ser el observador (68)

Lenguaje corporal de subordinación, caracterizado por la tensión y la constricción (74)

Erotismo mesurado

La postura, movimientos y gestos de las mujeres deben exhibir simultánea y contradictoriamente, constricción, gracia, erotismo y modestia (68)

Apariencia

Suposición de que el cuerpo natural es defectuoso

Exigencias sobre la piel para evitar mostrar experiencia, edad, desgaste o reflexión (69)

Exposición del cuerpo como una superficie ornamentada

Conjunto de conocimientos, herramientas y técnicas específicas para cumplir con las demandas del cuidado de la piel y la apariencia del cuerpo (70)

La masificación de estas técnicas deviene en la expectativa de las mismas en pos de la aceptabilidad, lo que implica una especie de sanción a quien es no incurren en ellas (71)

Sujeción del cuerpo

Construcción de un cuerpo practicado y sujecionado *(practiced and subjected)* (71)

Inscripción del estatus inferior sobre el cuerpo (71)

Cuerpos deficientes que no alcanzan las expectativas

Proyecto disciplinar cuyas medidas son tan extremas que virtualmente todas las mujeres fracasan (72)

Vergüenza y culpa

El logro de las expectativas raramente resulta en respeto o poder social (73)

Depreciación generalizada de todas las actividades femeninas

Autoridad disciplinar

Internalización de la autoridad

Internalización de una mirada masculina en la conciencia de la mayoría de las mujeres (72)

Las mujeres viven su cuerpo como si fuera visto por un otro patriarcal anónimo

Foucault: " Estado de conciencia y visibilidad permanente que aseguran el funcionamiento automático del poder" (80)

Internalización masiva de estándares patriarcales aceptabilidad corporal (77)

Auto-vigilancia como obediencia al patriarcado (80)

Localización de la autoridad

"El poder disciplinar que inscribe la feminidad en el cuerpo de la mujer está en todas partes y en ninguna, el disciplinador son todos y nadie en particular" (74)

Crítica a la disciplina institucionalizada de Foucault

Poder disciplinar anónimo

Dispersión del poder disciplinar

La identificación de la imposición de la disciplina con instituciones específicas hace vista gorda de la capacidad de la disciplina de de tanto marcarse como desmarcarse institucionalmente (75)

Sistema de subordinación sexual (75)

La ausencia de una estructura institucional formal o de autoridades que manden los criterios de la feminidad dale impresión de que fuera voluntaria o natural (75)

Naturalización

Las prácticas que construyen estos cuerpos tienen un objetivo implícito, de hecho radicalmente distinto de su función explícita (76)

Tensión entre lo que es y lo que *parece ser*

Las formas fenoménicas en las que se manifiesta el sistema son muy distintas de las relaciones reales que forman su estructura profunda (76)

Internalización

Internalizar significa incorporar a la estructura del yo *(self)*: es decir, los modos de (auto)percepción que permiten distinguirse con respecto de los demás lo que no somos (77)

La disciplina puede proveer la sensación de experticia *(mastery)* y un sentido seguro de identidad (77)

La disciplina desempodera, pero también desarrolla los poderes del sujeto (77)

Crítica feminista a la feminidad

Identidad femenina

(La feminidad desarrolla en las mujeres técnicas, saberes y capacidades que les permitan asumir una identidad y obtener ciertos beneficios, sentido y pertenencia social)

(La feminidad se construye como una posición de sujeto que las mismas mujeres refuerzan y reconocen en ellas, ante la cual sienten pertenencia)

El feminismo amenaza a las mujeres con quitarles el poco poder que la feminidad les ayuda a desarrollar (77)

(Incapacidad de pensar una feminidad más allá de las normas patriarcales de feminidad)

Resistencia ante el abandono de una estética que ellas mismas consideran como bella (77)

(Inseguridad ante la posible pérdida de validez de las prácticas femeninas que han desarrollado)

Cuestionamiento de un aspecto de la identidad personal ligado al desarrollo de un sentido de competencia (77)

Feminidad como modo de inteligibilidad

La crítica feminista amenaza a la identidad misma de la mujer en tanto mujer, como individuo que existe únicamente como tal (77)

(Cisheteronorma)

Las categorías de masculinidad y feminidad son elementos críticos en nuestra ontología sexual informal (77)

La crítica feminista de la feminidad, entonces, amenaza no sólo al sentido de identidad propia y desaabilidad de las mujeres, sino también a la mismisima estructura de su universo social (78)

"Los liberales exigen igualdad de derechos para la mujer, los marxistas tradionales la entrada de la mujer hacia la esfera de la producción al mismo nivel que los hombres, la socialización del trabajo doméstico y la revolución proletaria; ninguno exige la deconstrucción de las categorías de masculinidad y feminidad" (78)

"Tener un cuerpo sentido como "femenino" –un cuerpo socialmente construido mediante las prácticas apropiadas– es, en muchos casos, crucial para el sentido de una mujer *(woman)* como mujer *(female)*, y, en tanto las personas actualmente pueden *ser sólo* hombres o mujeres, a su sentido de si misma como un individuo existente" (77)

El proyecto político que critica el sistema que transforma los cuerpos en cuerpos femeninos es percibido por algunas mujeres como una amenaza hacia las mujeres en tanto género (77)